

INTENDENCIA  
DE MONTEVIDEO



Montevideo  
de Todos

# Boletín Bibliográfico

## Carnaval

Febrero 2020

**CENTRO DE FORMACIÓN Y ESTUDIOS  
BIBLIOTECA**

## Carnaval

ALFARO, Milita

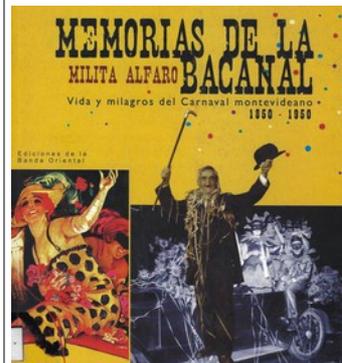
***Memorias de la Bacanal : vida y milagros del carnaval montevideano (1850-1950).***

Montevideo: Banda Oriental, 2008. 93 p., ilus.  
ISBN: 978-9974-1-0503-4

**Ubicación física: 394.25 ALFm - (Col. Montevideo. Cultura)**

Contiene: Introducción.- Carnavales "bárbaros".- Presidentes "bárbaros".- Mujeres en carnaval.- Las comparsas del carnaval "heroico". De la filarmónica al candombe.- 1873 o el comienzo de la civilización.- El Club Uruguay y sus "Martes de Carnaval".- Los cursos del novecientos.- Últimos carnavales patricios.- Los pioneros del Saroldi.- Tronar de tambores.- La murga y su prehistoria.- Máscaras sueltas.- Venturas y desventuras infantiles.- Los Años más o menos locos.- Tablados.- ... y más tablados.- Montevideo, qué lindo te veo.- Dieciocho era una fiesta.- El Marqués de las cabriolas.- Cartón, engrudo y bellas artes.- Bombo, platillo y redoblante.- Uruguayos cantores.- Parodistas y humoristas.- El Templo de Momo.- Entre la típica, la jazz y los Lecuona.- Pequeños rituales de entre casa.- Hasta el otro carnaval.- Ilustraciones.

<MONTEVIDEO> <CULTURA> <CARNAVAL> <HISTORIA DEL CARNAVAL> <ICONOGRAFÍA> <CLUB URUGUAYO> <CANDOMBE> <COMPARSAS> <MURGAS> <TABLADOS> <HUMORISTAS> <PARODISTAS> <CARROS ALEGÓRICOS> <CARNAVAL INFANTIL> <URUGUAY>



BELLO, Ana María; FERRARI SEIGAL, Gustavo

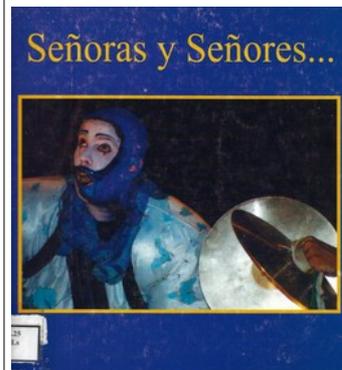
***Señoras y señores... el carnaval es un arte : nuestro carnaval y la fiesta en las culturas.***

Montevideo: IMM, 2004. 2ª ed. 36 p.

**Ubicación física: 394.25 BELs - (Col. Montevideo. Cultura)**

Publicación realizada dentro del marco de la Muestra "El Carnaval del Uruguay" del Museo de Historia del Arte (MUHAR). Incluye la historia del carnaval en el mundo como fiesta de las diferentes culturas y nuestro carnaval, como creación colectiva del pueblo uruguayo.

<CARNAVAL> <MONTEVIDEO> <CULTURA> <MURGAS> <URUGUAY> <FIESTAS POPULARES> <MUJERES> <IDENTIDAD CULTURAL>



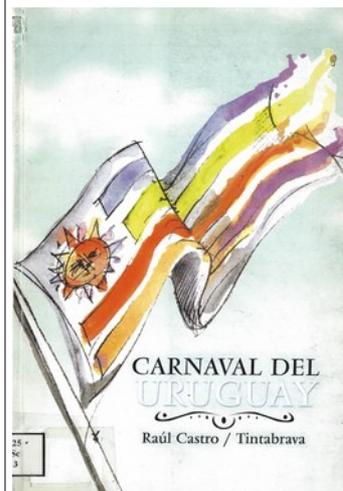
CASTRO, Raúl, 1950-; ROOS, JAIME, prolog.; MANTA, ANDRES, il.

**Carnaval del Uruguay.** Montevideo: Delano [Impresora], 2003. 48 p.  
ISBN: 9974-39-589-5

**Ubicación física: 394.25 CASc - (Col. Montevideo. Cultura)**

Libro de poemas en el cual el director, libretista y cantante de la murga Falta y Resto recrea a través de la poesía, la fiesta más popular del Uruguay, de la cual es primera figura desde hace muchos años.

<MONTEVIDEO> <MURGAS> <CARNAVAL> <MURGA FALTA Y RESTO>  
<URUGUAY> <HISTORIA DEL CARNAVAL> <CULTURA>  
<FIESTAS POPULARES> <MÚSICA POPULAR>



ENRIQUEZ, Xosé de

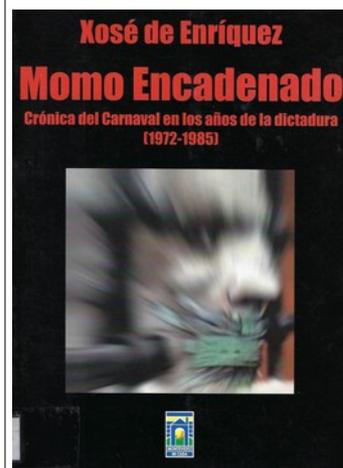
**Momo encadenado : crónica del carnaval en los años de la dictadura (1972-1985).**

Montevideo: IMM, [2004]. 245 p.  
ISBN: 9974-600-15-4

**Ubicación física: 394.25 ENRm - (Col. Montevideo. Cultura)**

El libro constituye una crónica sobre los carnavales en la época la dictadura militar uruguaya a partir de 1973. Carnavaleros presos, exiliados, y proscritos, conjuntos prohibidos, es el panorama de la censura ejercida por la dictadura en forma sistemática. En ese período se frustraron iniciativas, se truncaron experiencias, se modificaron comportamientos sociales que afectaron a toda una generación, se gestaron nuevos códigos y se resignificaron valores, pese a lo cual el carnaval y sus protagonistas, logran sortear de alguna forma la represión y la censura reivindicando valores y conquistando la permanencia de esta fiesta popular.

<CARNAVAL> <CENSURA> <CRÓNICAS> <CRÓNICA DEL CARNAVAL 1972-1985> <CULTURA> <DICTADURA URUGUAYA 1973-1984>  
<FIESTAS POPULARES> <HISTORIA RECIENTE> <HISTORIA URUGUAYA-SIGLO XX> <MONTEVIDEO> <URUGUAY>



GOLDMAN, Gustavo

**Salve Baltasar! : la fiesta de reyes en el Barrio Sur de Montevideo.**

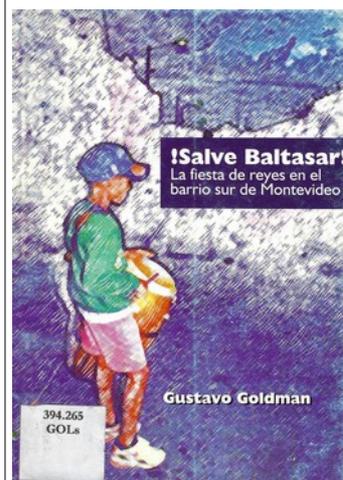
Montevideo: CSIC/FONAM, 1997. 140 p., Ilus.

Incluye Bibliografía.- ISBN: 9974-0-0072-6

**Ubicación física: 394.265 GOLs - (Col. Montevideo. Cultura)**

Contiene: Introducción. 1. La devoción a San Baltasar. 2. Naciones, Salas y autoridades. 3. Primeras referencias la fiesta. 4. La Fiesta ¡Viva San Baltasar!. 5. La transformación de la fiesta. 6. La fiesta hoy.

**<MONTEVIDEO> <FIESTAS POPULARES> <BARRIO SUR> <URUGUAY>  
<MÚSICA AFROURUGUAYA> <CANDOMBE> <LLAMADAS> <FIESTA DE REYES> <FIESTA DE SAN BALTASAR> <FIESTAS RELIGIOSAS>**



KESTLER, Rebeca

**Carnaval en escena.** Montevideo: Cruz del sur, 2004. 107 p., il.

ISBN: 9974-7854-0-5

**Ubicación física: 394.25 KESc - (Col. Montevideo. Cultura)**

El libro compila una serie de fotografías sobre el Carnaval acompañadas de algunos fragmentos de letras de murgas que hicieron historia. Contiene imágenes de puestas en escena de murgas, parodistas, humoristas y lubolos: Agarrate Catalina, Araca la Cana, Contrafarsa, Curtidores de hongos, Cyranos, Los Carlitos, Momosapiens, Cuareim 1080, Tronar de Tambores, entre otras.

**<CARNAVAL> <CULTURA> <FIESTAS POPULARES> <MONTEVIDEO>  
<MURGAS> <REVISTAS> <HUMORISTAS> <PARODISTAS>  
<COMPARSAS> <FOTOGRAFÍAS>**



LAMOLLE, Guillermo

**Cual retazo de los suelos: anécdotas, invenciones y meditaciones sobre el carnaval en general y la murga en particular**

Montevideo: Estuario, 2018. 153 p.

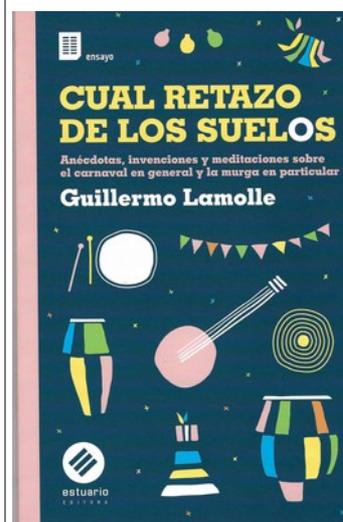
(Ensayo).- ISBN: 978-9974-882-60-7

Incluye Bibliografía y pequeño glosario murguero.

**Ubicación física: 394.25 LAMc - (Col. Montevideo. Cultura)**

El libro reúne una serie de ensayos sobre el carnaval uruguayo, en donde el autor se adentra en el quehacer y entretelones de una de las fiestas más populares de nuestro país. Los orígenes y la evolución de la murga, sus características musicales, la poética, el vestuario, el fenómeno de la murga joven, el concurso oficial, los talleres, la creatividad, son algunos de los temas abordados en el libro.

**<CARNAVAL> <CULTURA> <FIESTAS POPULARES> <ANTROPOLOGÍA CULTURAL> <MURGA> <MONTEVIDEO> <URUGUAY>**



LEITES, Víctor Manuel

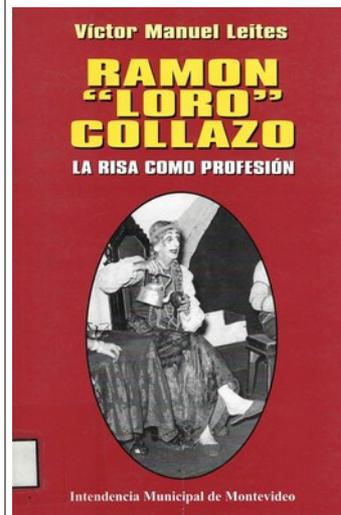
***Ramón Loro Collazo : la risa como profesión.***

Montevideo: IMM, 2002. 95 p, il., fot.  
ISBN: 9974-600-13-8

**Ubicación física: 792.7 LEI - (Col. Montevideo. Cultura)**

El autor plasma en forma de crónicas la vida del director, actor y músico Ramón "Loro" Collazo, al tiempo que describe los hechos históricos más relevantes que dieron forma al carnaval uruguayo: la formación del la "Troupe Ateniense", las revistas y las primeras parodias; las composiciones musicales y las orquestas. Incluye fotos inéditas de Ramón Collazo, así como de puestas en escena de diversos espectáculos y artistas del carnaval.

**<COLLAZO, RAMÓN> <TESTIMONIOS> <CRÓNICAS> <BIOGRAFÍAS>  
<HUMOR> <CARNAVAL> <TEATRO DE REVISTA> <MÚSICA POPULAR>  
<CULTURA POPULAR> <TROUPE ATENIENSE>**



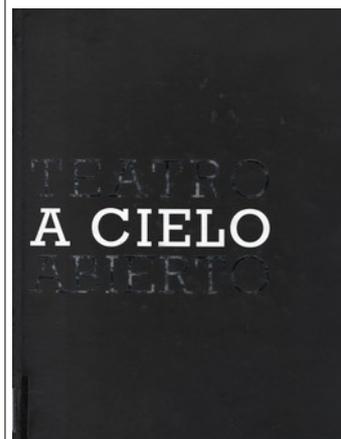
Montevideo. Intendencia. Centro de Fotografía (CDF)

***Teatro a cielo abierto.*** Montevideo: CDF, 2012. 171 p.,ilus.  
Textos en español, portugués e inglés.

**Ubicación física: 725.822 MONT - (Col. Montevideo. Arte, Arquitectura y Urbanismo)**

Fundado en 1944, el Teatro de Verano "Ramón Collazo" es uno de los mayores centros de espectáculos de la ciudad de Montevideo. Ubicado en las cercanías de la playa Ramírez y el Parque Rodó, este teatro al aire libre, recibe a artistas nacionales e internacionales y es sede del Concurso Oficial del Carnaval Uruguayo. Este libro es el resultado de un proyecto de registro y memoria de todo lo que sucede en el escenario, llevado a cabo por el Centro de Fotografía de Montevideo. Reúne una serie de fotografías que acompañan e ilustran la historia del Teatro. Incluye imágenes aéreas, vistas y planos del Teatro; así como de afiches de diversos espectáculos; artistas nacionales e internacionales; puestas en escena de obras de ballet, conciertos y figuras del carnaval.

**<MONTEVIDEO> <TEATRO DE VERANO RAMÓN COLLAZO> <TEATRO AL AIRE LIBRE> <CARNAVAL> <URUGUAY> <FOTOGRAFÍA>  
<CULTURA> <ARTE> <ESPECTÁCULOS> <DANZA> <MÚSICA POPULAR> <MEMORIA INSTITUCIONAL>**



NOVICK, Aldo, fot.

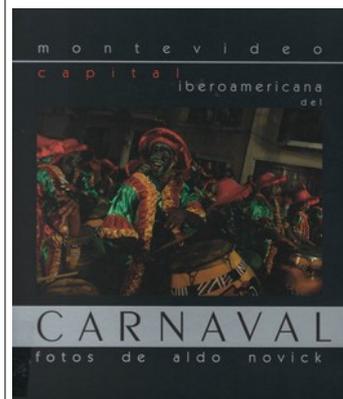
**Montevideo: capital iberoamericana del Carnaval.**

Montevideo: s.n., 2009. 119 p., fot.  
ISBN: 978-9974-96-865-3

**Ubicación física: 394.25 NOVm - (Col. Montevideo. Cultura)**

El libro reúne una colección de fotografías sobre el Carnaval en donde el autor retrata a diversos personajes de comparsas, murgas, parodistas, humoristas y revistas.

**<CARNAVAL> <CULTURA> <FIESTAS POPULARES> <MONTEVIDEO>  
<FOTOGRAFÍAS>**



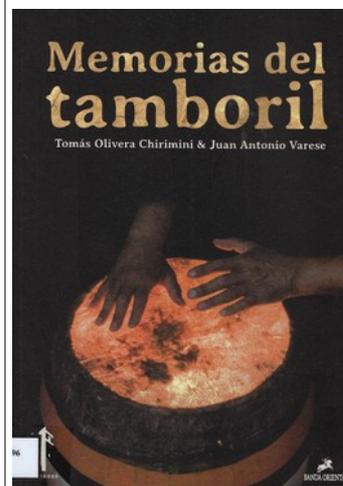
OLIVERA, Tomás; VARESE, Juan Antonio

**Memorias del tamboril.** Montevideo: Banda Oriental, Torre del Vigía, 2002.  
87 p., il.  
Incluye Bibliografía.- ISBN: 978-9974-8333-2-6

**Ubicación física: 306.089 96 OLI m - (Col. Montevideo. Cultura)**

La obra transcurre en dos niveles: uno narrativo, con las enseñanzas y reflexiones de Repique, un viejo fabricante de tamboriles que transmite y representa la sabiduría de África; y otro descriptivo, con las especificaciones técnicas de la fabricación y toque de los tamboriles; su poder de convocatoria y su fuerza esotérica de iniciación. El texto se apoya además en las máximas de filósofos africanos y en una selección de imágenes de máscaras utilizadas en los rituales y ceremonias africanas.

**<MONTEVIDEO> <URUGUAY> <TAMBORIL> <CANDOMBE>  
<CARNAVAL> <CULTURA AFROURUGUAYA> <MÚSICA  
AFROURUGUAYA> <ANTROPOLOGÍA CULTURAL>**



PAEZ VILARO, Carlos

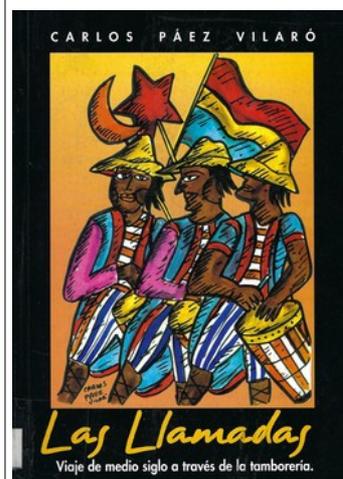
**Las Llamadas : viaje de medio siglo a través de la tamborería.**

Buenos Aires: Artes Gráficas Integrados, 2000. 161 p., il.  
ISBN: 950-529-103-5

**Ubicación física: 394.25 PAEI - (Col. Montevideo. Cultura)**

Reúne una serie de escritos de Carlos Páez Vilaró, publicadas a modo de crónicas en el diario "El Día". En ellas da cuenta de las costumbres y la cultura de la comunidad afrodescendiente, y especialmente sobre Las Llamadas y el candombre, como máxima expresión de la cultura popular uruguaya.

**<CARNAVAL> <LLAMADAS> <MONTEVIDEO> <CULTURA>  
<URUGUAY> <TAMBORES> <TAMBORERÍA> <PATRIMONIO  
CULTURAL> <LITERATURA URUGUAYA> <DIBUJOS>**



RAMOS TERRA, María Cristina; OUTEREOLO SOUTO, Eduardo;  
MAGALLANES CAVALLO, Víctor

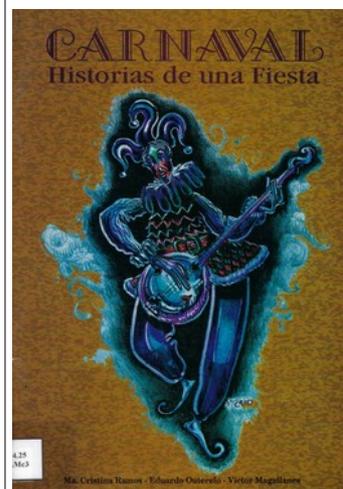
***Carnaval, historias de una fiesta***

Montevideo: IMM, 1998. 79 p., Ilus., tpls.  
Incluye Bibliografía.

**Ubicación física: 394.25 RAMc3 - (Col. Montevideo. Cultura)**

Este tomo reseña el rol de la Intendencia Municipal en el Carnaval de Montevideo. Presenta una introducción sobre los orígenes del Carnaval como fiesta popular, a partir del año 1000, pasando por los famosos carnavales de Venecia y el resto de Europa hasta llegar a nuestro continente. Introduce a las primeras fiestas de los negros en Montevideo y luego se extiende al siglo XX. Luego describe las categorías que participan del Concurso Oficial del Carnaval, y los premios obtenidos para la categoría de Murgas (1906-1943); Sociedades de negros y lubolos (1978-1997) y Concurso de LLamadas (1956-1978). Incluye nómina de primeros premios para Sociedades de negros y lubolos desde 1905 a 1997.

<CARNAVAL> <CULTURA> <FIESTAS POPULARES> <MONTEVIDEO>  
<INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO> <REVISTAS>  
<HISTORIA DEL CARNAVAL>



RAMOS TERRA, María Cristina; OUTEREOLO SOUTO, Eduardo;  
MAGALLANES CAVALLO, Víctor

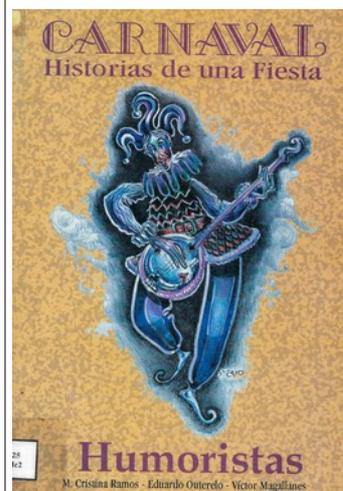
***Carnaval : historias de una fiesta : Humoristas.***

Montevideo: IMM, 2002. 75 p., tpls., il., fot.

**Ubicación física: 394.25 RAMc2 - (Col. Montevideo. Cultura)**

Describe las características establecidas en el reglamento para la presentación de grupos de carnaval en la categoría humoristas. Presenta una introducción sobre su origen, los humoristas catalogados de referentes y que forman parte de la historia del carnaval; así como los momentos inolvidables del humorismo de 1979 a 2001. Incluye nómina de primeros y segundos premios en el período 1955-2001.

<CARNAVAL> <CULTURA> <FIESTAS POPULARES> <HUMORISTAS>  
<MONTEVIDEO> <INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO>  
<HISTORIA DEL CARNAVAL>



RAMOS TERRA, María Cristina; OUTEREOLO SOUTO, Eduardo;  
MAGALLANES CAVALLLO, Víctor

***Carnaval, historias de una fiesta : Parodistas.***

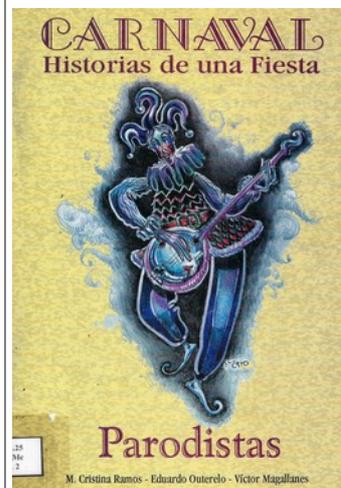
Montevideo: IMM, 2000. 91 p., il., tbls.

Incluye Bibliografía.

**Ubicación física: 394.25 RAMc - (Col. Montevideo. Cultura)**

Contiene: 1. La Intendencia y los reglamentos del Carnaval. 2. Elementos de la categoría parodistas. 3. Parodismo, orígenes e influencias. 4. La Comedia Dell Arte. 5. Negros melódicos. 6. Fígaros armónicos - Los Tamberitos - Los Sandros. 7. Los parodistas ante el desafío del sentir ciudadano. Las mujeres en el parodismo. 8. Parodismo de Película. 9. Las grandes parodias. 10. Los Gaby's y los Klaper's. 11. Cuatro grandes del parodismo. 12. Grandes papeles secundarios en la categoría. 13. Una pluma para el recuerdo. 14. Importancia en cuanto a la ambientación, sonido e iluminación. 15. Famosas canciones de parodistas. 16. Parodismo de fin de siglo. 17. Primeros premios de parodistas desde 1973-1999.

**<CARNAVAL> <CULTURA> <FIESTAS POPULARES> <MONTEVIDEO>  
<INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO> <PARODISTAS>**



RAMOS TERRA, María Cristina; OUTEREOLO SOUTO, Eduardo;  
MAGALLANES CAVALLLO, Víctor

***Carnaval, historias de una fiesta : Revistas***

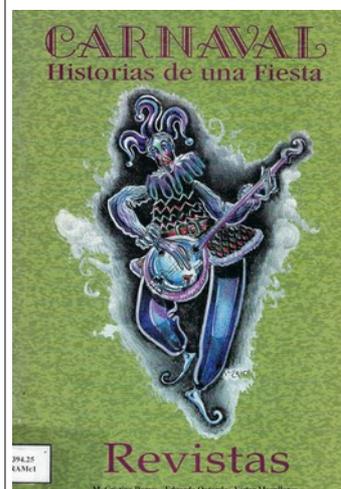
Montevideo: IMM, 2001. 81 p., il., tbls.

Incluye Bibliografía.

**Ubicación física: 394.25 RAMc1 - (Col. Montevideo. Cultura)**

Contiene. 1. La Intendencia y su rol III parte. 2. Orígenes de la denominada "Revista". La Revista: el Music Hall. 3. El Circo y el Music-Hall. Las Revistas de gran espectáculo. 4. Revista Negra (la Primera), 1925. 5. Antecedentes de la actual Revista de carnaval. 6. La Revista Negra: influencias en nuestra Revista de Carnaval. 7. Primordial la puesta en escena. 8. La importancia o no de los sketches. El aporte de la danza. 9. El baile en la Revista, las danzas denominadas folklóricas, las danzas de película. 10. El argumento en la Revista de carnaval. 11. El tango en la Revista de carnaval. El tango y el Carnaval. Las coreografías del tango candombeado uruguayo. 12. Elementos de la categoría Revista. 13. Las Revistas de gran trayectoria. 14. Actores, actrices y animadores. 15. Intérpretes y cantantes. La canción en la Revista. 16. Los grandes cuadros de Revista de carnaval. Período 1978- al 2000. 17. Las Revistas del 2000, sus orígenes y evoluciones. 18. Recordados temas de Revistas. 19. Grandes coreografías. 20. Grandes bailarines, voces masculinas y femeninas. Las vedettes. 21. Primeros premios desde 1978 al 2000.

**<CARNAVAL> <CULTURA> <FIESTAS POPULARES> <MONTEVIDEO>  
<INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO> <REVISTAS>  
<HISTORIA DEL CARNAVAL>**



VIDART, Daniel

**Tiempo de carnaval.** Montevideo: Ediciones B, 2014. 187 p.  
Incluye Bibliografía.- ISBN: 978-9974-8415-4-3

**Ubicación física: 394.25 VIDt - (Col. Montevideo. Cultura)**

Colección de ensayos del autor sobre el carnaval publicados en el suplemento cultural de "El Diario". A partir de las raíces griegas, romanas y medievales, se presenta una descripción e interpretación de las carnestolendas en algunos países de Sudamérica, Islas Canarias, New Orleans y Quebec, así como los aspectos más relevantes del carnaval Montevideano. Se realiza además un análisis sobre la condición humana donde se reflejan los signos y símbolos de la fiesta, el juego, el teatro, la magia, la manía, la terapia y la crisis presentes en el ritual que desde sus orígenes está vinculado con la fecundidad, la vida y la muerte.

**<CARNAVAL> <CULTURA> <FIESTAS POPULARES> <ANTROPOLOGÍA CULTURAL> <MONTEVIDEO> <URUGUAY> <NEW ORLEANS> <AMÉRICA LATINA>**

